

amb sensibilitat artística el cine i foto submarí com era el polifacètic **Jan Baca Pericot** arquitecte reconegut, dibuixant, escriptor, cineasta i escafandrista, premiat arreu especialment pels seus curt-metratges que actualment encara produeix i dirigeix. També van influenciar com a pioners de l'escafandrisme i socis fundadors **Josep Verdaguer Nicolau** fotògraf professional, **Joaquim Campà Viñas**, **Pere Ros Gasset**, **Antoni Herrerías**, **Josep Almirall**, **Isidre Galí**, **Gervasi Escayol** **Joan Guitart** i **Víctor Colomer**, qui juntament amb els també socis fundadors com **Josep Quera Martí**, **Fermí Estragués Ventura** i **Sebastià Mas Plana**, foren clau per tal que uns anys més tard la Junta Directiva presidida per **Ramon Torner Requesens** i el departament de fotografia submarina del Club en **Reunió Extraordinària el 27/09/1979** aprovés el desenvolupament d'un concurs de fotografia submarina de caràcter internacional i amb periodicitat bianual que es denominaria **1a Biennial Internacional de Fotografia Submarina (BIFOSUB)**.

Amb anterioritat ja s'havien establert els contactes per tal d'informar el president del **CRIS de Barcelona** **senyor Alfons Ferrer**, el president de la **Federació Catalana d'Activitats Subaquàtiques** **senyor Josep Larena**, i el president de la **Federació Espanyola d'Activitats Subaquàtiques (FEDAS)** **senyor Lluís Maria Puyó**, i tanmateix en **Ramon Torner** havia aconseguit acords de col·laboració amb el president de la Comissió Audiovisul de la **Confederació Mundial d'Activitats Subaquàtiques (CMAS)** **senyor Roberto Dei** i el president de la Comissió de Fotografia i Cinema de la revista italiana **Mondo Sommerso** **senyor Franco Capodarte**. Es comptava també amb la col·laboració de la **Caixa de Terrassa** presidida pel **senyor Ricard Camí** per a l'esponsorització i per a la cessió de les instal·lacions del **Centre Cultural** tot just acabat de construir i pendent d'inauguració oficial. També teníem el vist i plau i d'acord de col·laboració econòmica de l'**Ajuntament de Terrassa** l'alcalde del qual era l'**Il·lm. Senyor Manuel Royes**.

Des dels anys 1980 al 1987 es van celebrar quatre BIENNALS i a proposta de la **CMAS** i la **FEDAS** s'organitzà també el **CAMPIONAT DEL MÓN**. Les BIENNALS en tractar-se de concursos de fotografia es celebrarien al **Centre Cultural de la Caixa de Terrassa**, les exposicions fotogràfiques de les obres presentades a les sales d'exposició, i els altres actes, inauguració, conferències, projeccions cinematogràfiques i cloenda a la Sala de Conferències i l'Auditori Sala Alfons Vallhonrat.

Pel **Campionat del Món - World Photosub Championship** tot just el **segon** que es celebrà al món donades les dificultats organitzatives i logístiques (per exemple es van utilitzar 35 embarcacions Zodiac cedides pel representant de la marca juntament amb 35 motors Evinrude, 150 botelles d'aire comprimit i 433 quilos de plom per llast) a més de l'elevat pressupost econòmic que comportà. El primer Campionat del Món va tenir lloc el **1979 a Calampiso, Sicília**. Com que els concursants han de realitzar les fotografies *in situ* i al mateix moment, es va comptar amb el suport de l'**Ajuntament de Cadaqués** que va donar totes les facilitats per desenvolupar el concurs en aigües del **Cap de Creus**, i establir la base a sa Platja Gran a més de col·laborar també econòmicament en el pressupost dels actes. Les negociacions les va portar el president del Club l'any **1987 Sebastià Mas** i el president del comitè executiu del **FOTOSUB Ramon Torner** amb l'alcalde de Cadaqués l'**Il·lm. Senyor Miquel Figueras**. Es va comptar també amb la valuosa participació i col·laboració del **senyor Pere Vehí i Contos del Bar Boia**, expert escafandrista soci del Club del Mar - CRIS Terrassa i descendent de la nissaga de bussejadors grecs **Kontos**, coneixedor dels fons marins del Cap de Creus.



**Sebastià
Mas i Plana**